

SARA NIETO
PRESENTA

MI VIAJE EN UNA MALETA



SINOPSIS

Mi viaje en una maleta, es un paseo por los sentidos y las emociones con el que cualquier ser humano puede identificarse. Es el principio y el fin , es la vida y la muerte, es todo y es uno.

A través de los palos del flamenco: los tangos, las alegrías, la soleá, los fandangos e incluso las sevillanas, se desarrolla la historia de una niña, que muy bien podrías ser tu.

PROGRAMA

Introducción: GUAJIRA
TANGOS-TIENTOS
BULERIAS (CANTE)
ALEGRIAS
FANDANGOS NATURALES
SOLEÁ

"El Nacimiento"
"De Dulce Infancia"
"Descubrimiento"
"Plenitud"
"Fandangos"
"Pricipio y Fin"



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y musical
Sara Nieto

Baile y coreografías
Sara Nieto

Guitarra
Alejandro Gonzalez "Gazca"

Percusión
David González

Cante
"El Cachito"





SARA NIETO

Terminó el Conservatorio de Danza Española en 1998 en Madrid y continuó estudiando tanto en la Fundación Casa Patas como en la escuela Amor de Dios. Sus estudios se completan con cursos monográficos a cargo de Aída Gómez, Pedro Azorín, Julia Estévez y Silvia Mira en la formación de Danza Clásica. Hoy por hoy, Sara Nieto compagina los escenarios y continúa formándose de mano de diferentes maestros flamencos y la incursión en nuevos campos tales como el teatro o el circo, que le aportan nuevas perspectivas a la danza.

Ha trabajado con Javier Latorre (Premio Nacional de Danza 2011) en su espectáculo “El Quijote”, estrenado en el Teatro Coliseum Gran Vía y llevado de gira por la mayor parte de China. Entra a formar parte de la prestigiosa compañía de teatro L’om Imprebís como actriz bailaora, y ha estado nominada con la obra *Decamerón Negro*, que ha girado por toda España, Africa (14 festival Yeleen, Burkina Fasso) y Perú (Lima, Teatro Japonés), a los premios Valle Inclán celebrados el 13 de Abril de 2015. Con su propia compañía estrenó *Cuentos Flamencos*, *Colores Mezclaos* y *Devenires*, esta última en Argel y Orán. Actualmente ha estrenado el *Pájaro del Alma*, un espectáculo donde el teatro, el circo y el flamenco se funden y el espectáculo *Mujeres*, dos historias conmovedoras y originales que no dejan a nadie indiferente. Sara se enriquece y suma elementos nuevos a su propia visión del Flamenco. Su último espectáculo *Flamenclórikos*, se ha presentado en Argel, en Abril con un éxito rotundo.

ESCENARIO

Dimensiones ideales:

FONDO ESCENARIO: 10 mts.

ANCHO ENTRE PAREDES: 14 mts.

ALTURA A VARAS: 8 mts.

CAMARA NEGRA: Completa, dispuesta a la italiana

SUELO ESCENARIO: entarimado negro, que no resbale

6 sillas negras sin brazos

SONIDO

PA SYSTEM: La potencia de la sala estará determinada por la capacidad del auditorio con una definición de 110dB clara y coherente en cada punto de la sala y con una respuesta en frecuencia entre 20 y 20 Khz.

2 CD player with autocue. Es necesario un compresor insertado por canal y una reverb por instrumento (5)

MICROFONOS

1 Cantaor / 1 x UHF SENNHEISER / DPA 4066 ó 2x KM 105 / 2 x SHURE SM 58

1 Guitarra / 1 x UHF DPA 4099 / 4061 / SENNHEISER MKEII ó 1x KM 184 / Shure SM 81

1 Cajón Flamenco / 1 x Neuman Km 184

Suelo de baile / 7 x Crown PCC 160

MONITORES Y SIDE FILL

El sistema de monitores consta de 1 x Meyer UPM o Nexo PS10 para cada músico

El Side Fill debe constar de 4 cajas acústicas MEYER SOUND UPA 1P ó Nexo PS15, puestas sobre trípodes, cubriendo toda la zona de baile.

Si el espacio escénico es muy grande se usarán recintos acústicos full range de mayor potencia. Son necesarios 4 envíos para monitores:

1. Cantaor 1 (1 x Meyer UPM o Nexo PS10)
2. Guitarra 1 (1 x Meyer UPM o Nexo PS10)
3. Cajón Flamenco (1 x Meyer UPM o Nexo PS10)
4. Upstage left (2 x MEYER UPA 1-P) o Nexo PS15
5. Upstage Right (2 x MEYER UPA 1-P) o Nexo PS15
6. Backstage Left and Right (2 x MEYER UPA 1-P) o Nexo PS

Todo el sistema debe estar montado y chequeado antes de la prueba de sonido.

RIDER TÉCNICO



CONTACTO

Silvia Fiestas

(+34) 686 384 437

menganadistribucion@gmail.com